


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

## УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ФКИ  
от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205  
Председатель \_\_\_\_\_ /А.К. Магомедов/  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
« 20 » июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Психология художественного творчества</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
А.А.Басманов	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/_____/_____ <i>Подпись</i> <i>ФИО</i> « ____ » _____ 20 ____ г.	_____/В.Ю. Кузьмина / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i> « ____ » _____ 20 ____ г.


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** формирование педагогического мышления студентов на основе их ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями прошлого, с исторической картиной развития мирового и отечественного образования, изучения закономерностей данного процесса.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- ознакомить студентов с историей возникновения и развития основных научно-педагогических направлений и концепций, вооружить их знаниями о лучших (мировых и отечественных) достижениях выдающихся мыслителей различных эпох и народов в области теории и практики обучения и воспитания;
- углубить представления студентов об основных педагогических понятиях и категориях (воспитание, обучение, образование, их цели, задачи, содержание, методы, формы, принципы и т.д.) на основе усвоения их историко-генетического содержания;
- обеспечить формирование у студентов устойчивых представлений о роли образования в жизни общества, в процессе конкретно-исторического развития личности, о влиянии экономических, социально-политических и этнокультурных особенностей общественной жизни на создание конкретно-исторических воспитательно-образовательных идеалов педагогических систем;
- способствовать воспитанию у студентов историзма педагогического мышления – формированию устойчивых и целостных представлений о постоянном и закономерном развитии педагогических явлений и процессов, о смене педагогических парадигм; формированию исторического подхода к конкретным педагогическим явлениям; подготовке студентов к диалектическому, с позиции историзма, освоению педагогической теории;
- способствовать развитию у студентов умений анализировать, сравнивать, сопоставлять различные историко-педагогические факты, концепции с точки зрения их прогрессивности, оригинальности;
- способствовать осознанию студентами ценности мирового историко-педагогического опыта с точки зрения его прогностической значимости, формированию и укреплению на этой основе устойчивого интереса к педагогическим теориям и практике образования и воспитания прошлых лет, пробуждение потребности в изучении историко-педагогического наследия;
- способствовать воспитанию у студентов интереса и творческого отношения к педагогической профессии на основе изучения деятельности и трудов выдающихся историко-педагогических деятелей рассматриваемой эпохи, бережного отношения к традициям;
- способствовать формированию у студентов целостного и обобщенного образа педагога, наполненного профессиональным и нравственно-эстетическим содержанием, воспитанию интереса, оптимистического и творческого отношения к педагогической профессии на основе изучения жизни и деятельности выдающихся историко-педагогических деятелей.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

Исходя из вышеназванных характерных особенностей и профессионально-педагогических задач, содержание курса педагогики должно:

- понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Педагогика художественного творчества» является дисциплиной по выбору и относится к базовой части (Б1.В.ДВ. 7.2) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс преподается в 6 семестре 3 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Полифония
- Специальный инструмент

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин:


- История дирижерского искусства
- Ансамбль
- Оркестровый класс
- История искусства
- Специальный инструмент
- Основы проектного управления.

А также для прохождения преддипломной практики, при подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена, защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику	<b>Знать:</b> -специфику музыки как вида искусства;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		


музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</p> <p>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</p> <p>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p><b>Знает:</b></p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> <p>- навыками проведения репетиционной работы.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	8	8
Аудиторные занятия	8	8
лекции	8	8
Практические и семинарские занятия	-	-

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

Самостоятельная работа	60	60
Текущий контроль (количество и вид) контрольная работа, коллоквиум, реферат	устный опрос, демонстрация работ	устный опрос, демонстрация работ
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачёт) 4 ч.	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
Раздел 1. Знакомство с инструментом							
Знакомство с конструкцией партий	23	3		-		20	
Развитие первоначальных навыков игры на инструментах	23	3		-		20	
Условные обозначения в инструментальной музыке	22	2		-		20	Устный опрос

При реализации программы дисциплины «Педагогика художественного творчества» используются различные образовательные технологии — лекции, лекции-беседы.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых партий» проводятся в форме лекций. Лекции проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

**Задачами** интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся самостоятельного мышления, умения принимать нужные решения;
- формирование профессиональных навыков;
- выход студента на уровень осознанной компетентности.

**Принципы работы** на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентами произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Программа по дисциплине «Изучение оркестровых партий» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей.


### **Знакомство с инструментом**

#### **Тема 1. Знакомство с конструкцией инструмента.**

- История создания и эволюция конструкции оркестровых партий.
- Принцип звукообразования.
- Звуковые возможности инструмента.
- Некоторые особенности штрихов, фразировки, динамики на инструменте.

#### **Тема 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте:**

- работа над звукоизвлечением
- работа над штрихами

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

## 7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Программные требования к экзамену

Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
Знакомство с конструкцией инструмента	Знакомство с конструкцией инструмента	20	
Развитие первоначальных навыков игры на клавиатуре	-Проработка учебного материала -Подготовка к экзамену	20	
Условные обозначения в клавиатурной музыке	-Проработка учебного материала -Подготовка к экзамену	20	
<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>	<b>Зачет</b>

В ходе самостоятельной работы студент должен:

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- закрепить знания теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем (написание рефератов, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);
- применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (подготовка к групповой дискуссии, подготовленная работа в рамках деловой игры, письменный анализ конкретной ситуации, и т. д.);
- использовать полученные знания и умения для формирования собственной позиции.

Для подготовки к семинарским занятиям студент дополнительно знакомится с рекомендуемой преподавателем литературой. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе с профессиональной литературой. Для самостоятельного выполнения заданий необходимо использовать список рекомендуемой литературы.

#### *Контроль самостоятельной работы.*

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль базируется на ответственности студента и заинтересованности его в положительной оценке своего труда.

Преподаватель осуществляет текущий и итоговый контроль.

Цель текущего контроля – проверка эффективности усвоения учебного материала. Осуществляется путем выполнения небольших, на 5-10 минут, заданий на лекциях и выполнения контрольных проблемно-ориентированных заданий на практических занятиях. Цель итогового контроля – оценка качества подготовки студента по данной дисциплине. Осуществляется путем сдачи зачета в устной форме или с использованием компьютера по специально разработанным вопросам.

#### **Рекомендации для составления опорного конспекта:**

Целями выполнения опорного конспекта являются: развитие умений структурирования, обобщения, систематизации материала, выделения главного в педагогических системах, представления педагогического знания в свернутом виде, графическая культура.

Опорным конспектом выступает источник информации, где в системном, обобщенном, схематичном виде представлена структурированная характеристика рассматриваемого вопроса.

Опорный конспект выполняется студентом самостоятельно по темам лекционных занятий. Опорный конспект выполняется на стандартных листах формата А4 в объеме не более одной страницы.

В оформлении опорного конспекта могут быть использованы схемы, таблицы, гравюры, фотографии, текст.


Структура опорного конспекта может варьироваться в зависимости от интересов и возможностей студентов.

*В опорном конспекте по теме лекции целесообразно осветить следующие моменты:*

Общая характеристика школьного дела, педагогической мысли;

Характеристика различных учебных заведений;



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

Видные представители педагогической мысли данной эпохи и т.д.

В *опорном конспекте по педагогической деятельности педагога* целесообразно отразить следующие данные:

Биографические сведения;

Основные труды (работы) педагога;

Понимание педагогом целей, содержания, форм, методов, средств обучения и (или) воспитания;

Характеристика субъектов педагогического процесса (требования к педагогу и (или) ученику);

Актуальность педагогических идей педагога.

Оценка опорного конспекта осуществляется по следующим показателям:

- творческий, нестандартный подход к оформлению, представлению опорного конспекта, освещению теоретического материала;
- степень раскрытия теоретического материала темы опорного конспекта.

**При подготовке устных ответов целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:**

1. Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.


2. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

3. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период. Затем, раскрыв объективную необходимость тех или иных просветительских реформ, показать закономерность последующего мощного развития оригинальной, самобытной зарубежной или российской культуры. Анализируя реформы, необходимо показать и негативные их последствия

4. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

5. Независимо от того, включен в вопрос первоисточник или не включен, ответ студента должен широко опираться на исторические материалы, документы, произведения великих педагогов. Незнание этих источников, как правило, ведет к отрицательной оценке ответа.

6. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

7. Целесообразно студенту регулярно пользоваться педагогической периодикой (журналами «Педагогика», «Народное образование», а также «Учительской газеты», «Первое сентября» и др.), которая окажет ему неоценимую помощь в углублении своих знаний.

Изучение дисциплины предусматривает активную **работу студентов с историко-педагогическим материалом** (работами педагогов, документами по школе и др.). Для углубленного знакомства с отдельными источниками и обучения работе с ними рекомендуется представить подробный конспект одной из значительных работ известного педагога по схеме: 1. Полное библиографическое описание источника и его структура. 2. Аннотация. 3. Краткая историческая справка: когда, в связи с чем, с какой целью была написана данная работа. 4. Сложный план источника. 5. Краткий анализ каждой крупной части источника с определением своего отношения к высказываемым автором идеям. 6. Заключительный обобщающий вывод. Самостоятельный критический анализ первоисточников призван стимулировать развитие у студентов педагогического мышления, творческого подхода к решению практических задач воспитания.

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента. Исходя из этого, список литературы, как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включающий сочинения разных эпох и художественных стилей, не может быть представлен как список основной и дополнительной литературы.


### **Список рекомендуемой литературы**

#### **а) основная литература:**

1. Слостенин В.А. Педагогика : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / Слостенин Виталий Александрович, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2015. - 491 с.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие для студентов вузов по направл. "Пед. образование", "Психолого-пед. образование" / Матяш Наталья Викторовна. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 158 с.
3. Педагогика : учебник для студентов вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец. / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина ; Моск. пед. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 332 с..

#### **б) дополнительная литература**

1. Воспитание гражданина в педагогике А. С. Макаренко [Текст]: (деловая и личн. переписка, дневниковые записи, ст. и др.)/ред.-сост. С.
2. Загвязинский Владимир Ильич. Общая педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по направлению 050700 "Педагогика"/В.
3. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова.- М.: Высш. шк., 2008.-391 с.
4. Константинов Николай Александрович. История педагогики [Текст]: учеб. для студентов пед. ин-тов/Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаева.-Изд. 6-е, доп. и перераб.-М.: Просвещение, 2008.-447 с.:ил.- Допущено М-вом образования РФ.- Библиогр.: с. 442
5. Корнетов Г.Б. История педагогики. Введение в курс «История образования и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

педагогической мысли» [Текст]: учеб. пособие / Г.Б. Корнетов. – М.: Изд. УРАО, 2006. – 268 с.

6. Коротаяева Евгения Владиславовна. Педагогические взаимодействия и технологии [Текст]: [пособие для учителей и педагогов]/Е. В. Коротаяева; Урал. гос. пед. ун-т.-М.:Academia, 2007.-256 с.

7. Краевский Володар Викторович. Методология педагогики: новый этап [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец./В. В. Краевский, Е. В. Бережнова.-2-е изд., стер.-М.:Академия, 2008.- 400 с.

8. Никитина Наталья Николаевна. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика [Текст]:учеб. пособие для студентов вузов по пед. спец.(ОПД. Ф. 02 - Педагогика)/Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская.-М.:Академия,2006.-224 с.

9. Педагогика [Текст]: учеб. для студентов вузов пед. спец./Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. В. П. Крившенко.-М.:Велби: Проспект, 2006.-432 с.- Допущено М-вом образования РФ.

10. Педагогика [Текст]:учеб. для студентов пед. учеб. заведений/под ред. П. И. Пидкасистого.-М.:Пед. о-во России,2006.-608 с.

11. Педагогический словарь [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов/авт.-сост. В. И. Загвязинский [и др.] ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой.-М.:Академия, 2008.-352 с.- (Высшее профессиональное образование).- Библиогр. : с. 343.

12. Подласый И. П. Педагогика: новый курс [Текст]: учеб. для студентов вузов по пед. спец.: в 3 кн./И. П. Подласый.-М.:ВЛАДОС.- (Учебник для вузов). Кн. 1:Общие основы. Процесс обучения.-2008.-574 с.:

13. Свадковский Иван Фомич. Введение в педагогику: Курс лекций: Учеб.пособие для студентов вузов по пед.спец.(ОПД.Ф.02 - Педагогика)/И.Ф.Свадковский; Под ред.В.А.Сластенина.- М.:Академия,2005.-160с.

#### учебно-методическая

1. Митин Сергей Николаевич. Педагогические технологии : учебно-метод. пособие. Ч. 1 / Митин Сергей Николаевич. - Ульяновск : УлГУ, 1998. - 60 с. - 6.50.
2. Сборник программ и методических материалов в области психологии и педагогики / под ред. Н.И. Калакова, О.И. Дониной; УлГУ; Психол. ин-т РАН. - Ульяновск : УлГУ, 2005. - 299 с. - 25.00.

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата


#### б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>


Согласовано:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Должность сотрудника УИТиТ  
подпись                      дата

ФИО

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплины		

В соответствии с ФГОС ВО направления бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство», лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Педагогика» проводятся в групповой аудитории для ведения лекционных и практических занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

*Наглядные пособия:*

1. Портреты: Я.А.Коменского, Ж.Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, А.Дистервега, К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, А.С.Макаренко

*Таблицы и схемы:*

- Воспитание в Древней Греции (Спарта, Афины)
- Структура Парижского университета
- Система образовательных учреждений России XVIII в.
- Школьная реформа Ф.И.Янковича.
- Школьный устав 1804г.
- Школьный устав 1828г.
- Основные типы начальной народной школы в России во второй половине XIX в.
- Система народного образования в России (1864-1917 гг.)

*Технические средства*

Компьютер с видеопрезентациями материалов курса на электронных носителях.

## **12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик \_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

А.А. Басманов

ФИО